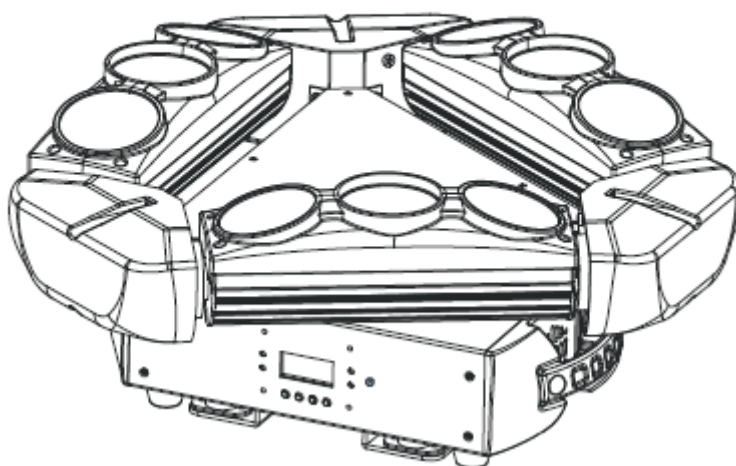




KAOS



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** todos los derechos reservados. La información, especificaciones, diagramas, imágenes e instrucciones presentes están sujetos a cambio sin previo aviso. El logotipo de ADJ Products, LLC y los nombres y números de identificación del producto aquí contenidos son marcas comerciales de ADJ Products, LLC. La protección de derechos de propiedad aquí manifestada incluye todas las formas y tipos de materiales e información amparados por el derecho de propiedad contemplados ahora por la legislación reglamentaria o judicial, o que se otorguen en lo sucesivo. Los nombres de productos usados en este documento pueden ser marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas, y así se reconoce. Todas las marcas y nombres de producto que no son ADJ Products, LLC son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

ADJ Products, LLC y todas las empresas asociadas declinan por la presente todas y cada una de las responsabilidades por daños materiales, eléctricos, al equipo y edificios, o lesiones a cualquier persona, y el perjuicio económico directo o indirecto relacionado con el uso o con la confianza en cualquier información contenida en este documento y/o como resultado de un montaje, instalación, aparejamiento y manejo inapropiado, inseguro, insuficiente o negligente de este producto.

Contenidos

INFORMACIÓN GENERAL	4
INSTRUCCIONES GENERALES	4
CARACTERÍSTICAS	4
PRECAUCIONES DE MANEJO	4
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD	4
MONTAJE	5
CONFIGURACIÓN DMX	6
MENÚ DE SISTEMA	8
MENÚ DE SISTEMA	8
SUBMENÚ OFFSET	11
FUNCIONAMIENTO	11
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO	12
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA	12
CONTROL UC IR	13
MODO 2 CANALES	13
MODO 6 CANALES	14
MODO 15 CANALES	15
MODO 23 CANALES	16
MODO 45 CANALES	18
GRÁFICA FOTOMÉTRICA	20
GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR	20
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE	21
LIMPIEZA	21
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	21
ESPECIFICACIONES	22
ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente	23
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos	23

INFORMACIÓN GENERAL

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el KAOS de ADJ Products, LLC. Todos los KAOS se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todo el equipamiento necesario para hacer funcionar la unidad ha llegado intacto. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. Por favor, no devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio de asistencia al cliente.

Introducción: El KAOS de ADJ crea emocionantes efectos de iluminación con sus rápidos haces en barrido y sus secuencias LED de zona 3 x 3, LED de estroboscopio y pulso. El KAOS puede funcionar como dispositivo independiente o en una configuración Maestro/Esclavo. El KAOS tiene tres modos de funcionamiento: modo activo por sonido, modo show y control DMX. Este aparato es adecuado para teatros, estudios, comercios y lugares semejantes. *Para mejores resultados use niebla o humo de efectos especiales para realzar los haces luminosos.*

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Precaución! *Esto puede causar daños graves en los ojos. ¡Evite en todo momento mirar directamente a la fuente luminosa!*

INSTRUCCIONES GENERALES

Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. Estas instrucciones contienen información de seguridad importante que concierne al uso y mantenimiento de esta unidad. Guarde este manual con la unidad, para futuras consultas.

CARACTERÍSTICAS

- Multicolor
- 3 Modos de funcionamiento: Activo por sonido, modo Show y Control DMX
- 5 Modos de canal DMX (modo 2 canales, modo 6 canales, modo 15 canales, modo 23 canales y modo 45 canales)
- Configuración Independiente o Maestro-Esclavo
- Micrófono interno
- Pantalla digital para dirección y ajuste de función
- Cable de alimentación en cadena (ver página 12)
- Compatible con UC IR (no incluido)

PRECAUCIONES DE MANEJO

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

ADJ Products, LLC no aceptará ninguna responsabilidad por daños que resulten como consecuencia de no tener en cuenta este manual o por cualquier modificación no autorizada de esta unidad.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

¡Por su propia seguridad, lea y comprenda este manual completamente antes de intentar instalar o poner en funcionamiento esta unidad!

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD (continuación)

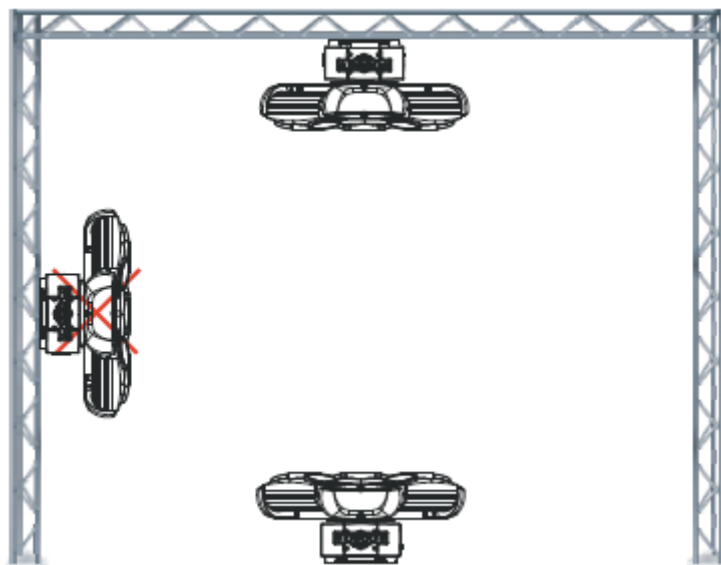
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- Asegúrese de que el enchufe al que conecte la unidad se corresponde con la tensión requerida para su unidad.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto.
- No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención a los cables en los enchufes, en las cajas eléctricas y en el punto en el que salen del aparato.
- Limpieza: el dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 21 para detalles de limpieza.
- Calor: este dispositivo debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
 - A. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
 - B. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
 - C. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

MONTAJE

Cuando instale la unidad, el truss o el área de instalación debe ser capaz de soportar 10 veces el peso sin ninguna deformación. Cuando instale, debe asegurar la unidad con una fijación de seguridad secundaria, por ejemplo un cable de seguridad adecuado. Nunca se ponga en pie directamente sobre la unidad mientras la monta, la retira o la repara.

El montaje en alto precisa de amplia experiencia, lo que incluye el cálculo de los límites de carga de trabajo, material de instalación que se usa e inspecciones periódicas de seguridad de todo el material de instalación y de la unidad. Si carece de dicha cualificación, no intente realizar la instalación por sí mismo.

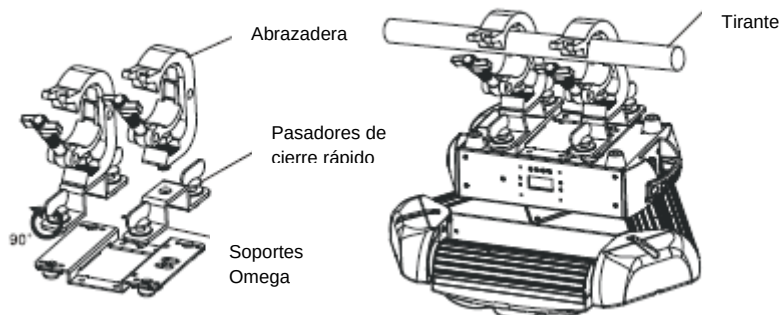
Esta instalación ha de ser supervisada por una persona experta una vez al año.



MONTAJE (continuación)

El KAOS es plenamente operativo en dos posiciones de montaje diferentes: colgado bocabajo desde un techo o apoyado en una superficie plana. **Para evitar daños internos en la unidad, nunca la monte de lado según se muestra en la ilustración superior.** Asegúrese de que este dispositivo se mantiene apartado al menos 0,5m de cualquier material inflamable (decoración, etc.). Use e instale siempre el cable de seguridad proporcionado como medida de seguridad para prevenir daños accidentales o lesiones en caso de que falle la abrazadera (ver página siguiente). Nunca use las asas de transporte para la fijación secundaria.

ADVERTENCIA: La temperatura ambiental adecuada para este dispositivo de iluminación es de entre -25 °C y 45 °C. No coloque este dispositivo de iluminación en un entorno cuyas temperaturas estén por encima o por debajo de las temperaturas antes citadas. Esto permitirá un funcionamiento óptimo del dispositivo y contribuirá a prolongar la vida del mismo.



Atornille una abrazadera a cada uno con un tornillo M12 y sujétela en los soportes Omega. Inserte los pasadores de cierre rápido del primer soporte Omega en sus agujeros respectivos al fondo del KAOS. Apriete los pasadores de cierre rápido a tope en el sentido de las agujas del reloj. Instale el segundo soporte Omega. Pase el cable de seguridad a través de las aberturas situadas en la placa de la base y sobre el sistema de *truss* o sobre un punto de fijación seguro. Inserte el extremo en el mosquetón y apriete el tornillo de seguridad.

CONFIGURACIÓN DMX

Fuente de alimentación: el KAOS de ADJ contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación. Con este conmutador no hay necesidad de preocuparse por si la tensión es correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Se trata de un protocolo universal usado por la mayoría de los fabricantes de iluminación y controladores como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA "IN" y DATA "OUT" ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA «OUT»).

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Así pues, el primer dispositivo controlado por el controlador debería ser el último dispositivo de la cadena. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

Requisitos del cable de datos (Cable DMX) (Para DMX y funcionamiento Maestro/Esclavo): el KAOS se puede controlar por protocolo DMX-512. El KAOS tiene 5 modos de Canal DMX. La dirección DMX se configura electrónicamente usando los controles del panel frontal de la unidad. Su unidad y su controlador DMX necesitan un cable de datos certificado DMX-512 de 110 Ohmios para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1).



Figure 1

CONFIGURACIÓN DMX (continuación)

Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de sonido e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

Advertencia: asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

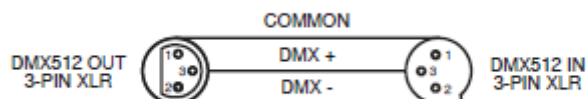


Figure 2



Figura 3

Configuración pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3 = Datos (positivo)

Nota especial: terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ, número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



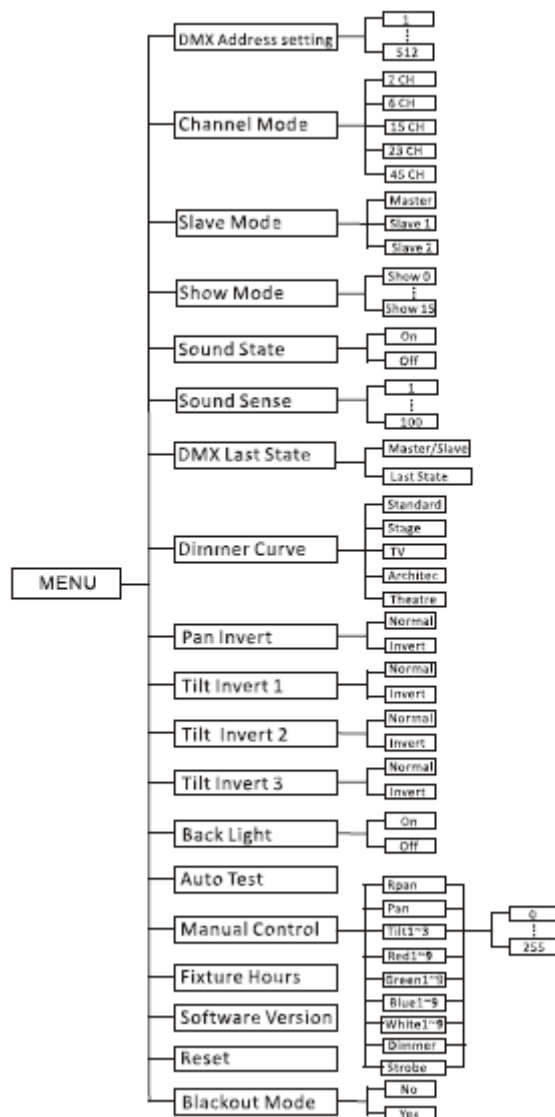
La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias.

Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo.

Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión de XLR de 3 pines a XLR de 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (salida) 3 pines	XLR Macho (entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		Pin 4 - No usar
Sin uso		Pin 5 - No usar



MENÚ DE SISTEMA

Menú de sistema: Cuando haga los ajustes, pulse **ENTER** para confirmar la configuración, y luego pulse y mantenga pulsado el botón **MENU** durante al menos 3 segundos. Para salir sin hacer ningún cambio, pulse el botón **MENU**.

Configuración de la dirección DMX: configura de la dirección DMX.

1. Pulse cualquiera de los botones **MENU**, **ABAJO** o **ARRIBA** hasta que aparezca en pantalla «**DMX Address Setting**»; pulse **ENTER**.
2. La dirección actual aparecerá ahora en pantalla, parpadeando. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** para encontrar la dirección deseada. Pulse **ENTER** y luego pulse y mantenga pulsado el botón **MENU** para configurar la dirección DMX deseada.

Modo de canal: esto le permitirá seleccionar el modo de canal DMX deseado.

1. Pulse el botón **MENU** hasta que aparezca «**Channel Mode**»; pulse **ENTER**. Aparecerá en pantalla «**2CH**», «**6CH**», «**15CH**», «**23CH**» o «**45CH**»
2. Pulse los botones **ARRIBA** o **ABAJO** para escoger el modo DMX deseado, y pulse **ENTER** para confirmar y salir.

Modo Esclavo: esto le permitirá configurar la unidad como maestro o esclavo en una configuración maestro/esclavo.

MENÚ DE SISTEMA (continuación)

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «**Slave Mode**» y luego pulse ENTER. Aparecerá en pantalla «**Master**», «**Slave 1**» o «**Slave 2**».

2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que aparezca en pantalla la configuración que desee, pulse ENTER y luego pulse y mantenga pulsado el botón MENU para confirmar.

NOTA: en una configuración Maestro/Esclavo, puede configurar un dispositivo como Maestro y luego configurar el siguiente dispositivo como «**Esclavo 2**»; entonces los dispositivos harán un movimiento contrapuesto.

Modo Show: modos Show 0-15 (programas de fábrica). El modo Show se puede ejecutar con o sin activación por sonido.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «**Show Mode**»; pulse ENTER.

2. Ahora aparecerá «**Show XX**», donde «XX» representa un número entre 0-15. Los programas 1-15 son programas de fábrica, mientras que «**Show 0**» es un modo aleatorio. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar el show deseado.

3. Cuando haya encontrado el show deseado, pulse ENTER, y luego pulse y mantenga pulsado el botón MENU durante al menos 3 segundos para activarlo.

Estado de sonido: modo Activo por sonido.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «**Sound State**»; pulse ENTER.

2. En pantalla aparecerá «**ON**» u «**OFF**». Pulse los botones ARRIBA o ABAJO y seleccione «**ON**» para activar el modo activo por sonido, u «**OFF**» para desactivar el modo activo por sonido.

3. Pulse ENTER, y luego pulse y mantenga pulsado el botón MENU durante al menos 3 segundos para activar.

Sensibilidad al sonido: control de sensibilidad al sonido.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «**Sound Sense**»; pulse ENTER.

2. La pantalla mostrará un número entre 0-100. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la sensibilidad al sonido. 0 es la menor sensibilidad, y 100 es la mayor sensibilidad.

3. Pulse el botón ENTER para confirmar.

Último estado DMX: este modo se puede usar como modo de precaución, que, en caso de que se pierda la señal DMX, el modo de funcionamiento escogido en la configuración será el modo en que funcione el dispositivo en el momento en que se pierda la señal. Puede también configurarlo como el modo de funcionamiento al que desearía que volviese la unidad cuando se encienda.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «**DMX Last State**»; pulse ENTER.

2. Aparecerá en pantalla «**Master/Slave**» o «**Last State**». Escoja el modo de funcionamiento en el que desea que arranque la unidad cuando se conecte la alimentación o cuando se pierda la señal.

- **Maestro/Esclavo:** si la señal DMX se pierde o si se conecta la alimentación, la unidad pasará automáticamente a modo Maestro/Esclavo. Si es escoge esta configuración y se pierde la alimentación, esta es la configuración con la que arrancará la unidad cuando se reanude la alimentación.

- **Último estado:** si la señal DMX se pierde, el dispositivo se quedará en la última configuración DMX. Si se conecta la alimentación y está configurado este modo, la unidad pasará automáticamente a la última configuración DMX.

3. Pulse ENTER para confirmar la configuración deseada.

Curva de atenuador: en este modo puede seleccionar la curva del atenuador.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «**Dimmer Curve**»; pulse ENTER.

2. Aparecerá en pantalla 1 de las 5 curvas de atenuación.

3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar la curva de atenuador deseada, y pulse ENTER para confirmar. Vea la gráfica de curva de atenuador en la página 23 para más información.

Inversión panorámica: esta función activa la inversión del desplazamiento lateral.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «**Pan Invert**»; pulse ENTER.

2. Por pantalla aparecerá «Normal» o «Invert». Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar «Invert» para activar la inversión panorámica, o «Normal» para desactivar la inversión panorámica.
3. Pulse ENTER, y luego pulse y mantenga pulsado el botón MENU durante al menos 3 segundos para activar.

Inversión inclinación 1: esta función activa la inversión de la inclinación de la barra 1.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «Tilt Invert 1»; pulse ENTER.
- Por pantalla aparecerá «Normal» o «Invert». Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar «Invert» para activar la inversión de inclinación, o «Normal» para desactivar la inversión de inclinación.
3. Pulse ENTER, y luego pulse y mantenga pulsado el botón MENU durante al menos 3 segundos para activar.

Inversión inclinación 2: esta función activa la inversión de la inclinación de la barra 2.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «Tilt Invert 2»; pulse ENTER.
- Por pantalla aparecerá «Normal» o «Invert». Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar «Invert» para activar la inversión de inclinación, o «Normal» para desactivar la inversión de inclinación.
3. Pulse ENTER, y luego pulse y mantenga pulsado el botón MENU durante al menos 3 segundos para activar.

Inversión inclinación 3: esta función activa la inversión de la inclinación de la barra 3.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «Tilt Invert 3»; pulse ENTER.
- Por pantalla aparecerá «Normal» o «Invert». Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar «Invert» para activar la inversión de inclinación, o «Normal» para desactivar la inversión de inclinación.
3. Pulse ENTER, y luego pulse y mantenga pulsado el botón MENU durante al menos 3 segundos para activar.

Retroiluminación: con esta función puede hacer que la pantalla LED se apague al cabo de 10 segundos.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «Back Light»; pulse ENTER.
2. En pantalla aparecerá «ON» u «OFF». Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar «ON» y mantener la pantalla LED encendida todo el tiempo u «OFF» para hacer que la pantalla LED se apague a los 10 segundos. Para hacer que reaparezca la pantalla, pulse y mantenga pulsado el botón MENU durante al menos 5 segundos.
3. Pulse ENTER para confirmar. Para hacer que reaparezca la pantalla, pulse y mantenga pulsado el botón MENU durante al menos 5 segundos.

Test automático: esta función ejecutará una autocomprobación.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «Auto Test»; pulse ENTER.
2. Ahora el dispositivo ejecutará una autocomprobación.

Control manual: con esta función puede probar manualmente las características individuales

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «Manual Contol»; pulse ENTER.
2. Use los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar las funciones que desea probar.
3. Cuando llegue a la función que desea probar, pulse el botón de menú ENTER y el valor mostrado empezará a parpadear. Ahora puede ajustar los valores pulsando los botones ARRIBA y ABAJO. Una vez haya terminado de probar, pulse el botón ENTER.
4. Para salir del modo de prueba manual, pulse el botón MENU.

Horas de dispositivo: con esta función puede hacer que se muestre por pantalla el tiempo de funcionamiento del aparato.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «Fixture Hours»; pulse ENTER.
2. El tiempo de funcionamiento del dispositivo se mostrará ahora en pantalla. Pulse MENU para salir.

Versión de software: con esta función puede hacer que se muestre por pantalla la versión de software de la unidad.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «**Software Version**»; pulse ENTER.
2. La versión de software aparecerá en pantalla. Pulse MENU para salir.

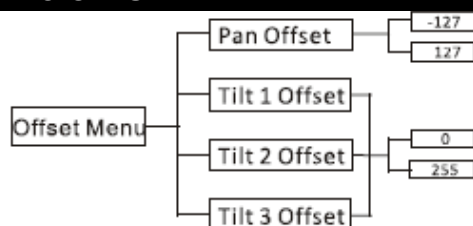
Reset: use esta función para reiniciar la unidad.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «**Reset**»; pulse ENTER.
2. Ahora el dispositivo se reiniciará.

Modo Blackout: con esta función puede poner la unidad manualmente en blackout (oscuridad total)

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «**Blackout Mode**»; pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar «**Yes**» para activar el blackout o «**No**» para desactivarlo.
3. Pulse ENTER para confirmar.

SUBMENÚ OFFSET



Para entrar en el submenú de ajuste inicial (offset), pulse el botón ENTER durante al menos 3 segundos. En este submenú tendrá la posibilidad de ajustar las posiciones iniciales de desplazamiento lateral e inclinación.

Offset panorámico: ajuste de la posición inicial del desplazamiento lateral.

1. Pulse el botón ENTER durante al menos 3 segundos y luego pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que aparezca «**Pan Offset**»; pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para realizar los ajustes y pulse luego pulse ENTER para confirmar. Pulse el botón MENU durante un segundo para salir.

Offset inclinación: ajuste de la posición inicial de la inclinación para cualquiera de las tres barras.

1. Pulse el botón ENTER durante al menos 3 segundos y luego pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que aparezca «**Tilt Offset 1**», «**Tilt Offset 2**», o «**Tilt Offset 3**»; pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para realizar los ajustes y pulse luego pulse ENTER para confirmar. Pulse el botón MENU durante un segundo para salir.

FUNCIONAMIENTO

Modos de funcionamiento: El KAOS puede funcionar en tres modos diferentes. En cada modo puede hacer que el dispositivo funcione de forma independiente o en una configuración maestro/esclavo. El apartado siguiente detalla las diferencias entre los modos de funcionamiento.

• Modo Activo por sonido:

El dispositivo reaccionará al sonido, moviéndose por los programas integrados.

• Modo Show:

Escoja 1 de los 15 modos de show para ejecutar.

• Modo control DMX:

Esta función le permitirá controlar los atributos de cada dispositivo individual con un controlador DMX-512 estándar.

FUNCIONAMIENTO (continuación)

Control DMX universal: esta función le permite usar un controlador DMX-512 universal Elation® para controlar las secuencias y patrones, atenuador y estroboscopio. Un controlador DMX le permite crear programas únicos, hechos a la medida de sus necesidades particulares.

1. El KAOS tiene 5 modos de canal DMX: 2 canales, 6 canales, 15 canales, 23 canales y 45 canales. Vea las páginas 13-19 para una descripción detallada de los valores y características DMX.
2. Para controlar su dispositivo en modo DMX, siga los procedimientos de configuración descritos en las páginas 6-7, así como las especificaciones de configuración incluidas con su controlador DMX.
3. Use los deslizadores del controlador para controlar las distintas características del dispositivo DMX.
4. Esto le permitirá crear sus propios programas.
5. Siga las instrucciones de la página 8 para seleccionar el modo de canal DMX deseado y configurar la dirección DMX.
6. Para tramos de cable más largos (más de 100 pies) use un terminador en el último dispositivo.
7. Para ayuda sobre el funcionamiento en modo DMX consulte el manual incluido con su controlador DMX.

Modo Activo por sonido: este modo posibilita que una o varias unidades enlazadas funcionen al ritmo de la música.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «**Sound State**» y pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para escoger OFF u ON, y pulse ENTER; luego pulse y mantenga pulsado MENU durante 3 segundos para confirmar. Para ajustar la sensibilidad del sonido, consulte la página 9.

Modo Show: en este modo puede escoger 1 de los 15 modos show para ejecutar.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «**Show Mode**» y pulse ENTER.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO hasta que encuentre el show deseado y pulse ENTER; luego pulse y mantenga pulsado MENU durante 3 segundos para confirmar.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

Configuración Maestro-Esclavo: esta función le permitirá enlazar hasta 16 unidades y hacerlas funcionar sin un controlador. Las unidades se activarán por el sonido. En una configuración Maestro-Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como maestro o como esclavo.

1. Usando cables de datos DMX certificados, enlace sus unidades por medio del conector XLR en la parte posterior de las unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará solamente el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará solamente el conector XLR macho. Para tramos de cable más largos, sugerimos un terminador en el último dispositivo.
2. Pulse el botón MENU hasta que aparezca «**Slave Mode**» y pulse ENTER. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que aparezca «**Master**» en la pantalla y luego pulse ENTER. A continuación, configure la unidad maestro en el modo de funcionamiento deseado.
3. Para las unidades esclavo, pulse el botón MENU hasta que la pantalla muestre «**Slave Mode**», y pulse ENTER. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO para configurar las unidades esclavo como «**Slave 1**» o «**Slave 2**».
4. Las unidades esclavo seguirán ahora a la unidad maestro.

CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta función puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que puede conectar es de 5 dispositivos como máximo para 120 V y de 9 dispositivos como máximo para 240 V. Después de haber alcanzado el número máximo de dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

CONTROL UC IR

El mando a distancia por infrarrojos **UC IR** le proporciona control sobre varias funciones. Para controlar el dispositivo, debe apuntar con el mando al frontal del aparato y no encontrarse a más de 30 pies de distancia.

STAND BY: pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).

FULL ON: deje pulsado este botón para encender completamente la unidad. Cuando libere el botón, la unidad volverá a su estado anterior.

FADE/GOBO: este botón no es válido para este aparato.

«**DIMMER +**» y «**DIMMER -**»: estos botones no son válidos para este aparato.

STROBE: pulse y mantenga pulsado este botón para estroboscopia aleatorio. Pulse este botón para activar el estroboscopia activo por sonido.

COLOR: pulse este botón y utilice los botones 1-4 para seleccionar los colores RBBW.

1-9: cuando esté en modo de color o show, estos botones le permiten seleccionar el color o show que desee. Vea Color o Show para más información.

SOUND ON & OFF: estos botones activan y desactivan el modo activo por sonido.

SHOW: este botón activa el modo Show. Pulse el botón 0 para activar el Show 0; utilice luego los botones 1-9 para seleccionar el show que desee. Pulse el botón 0 de nuevo y aparecerá en la pantalla el Show 10. Utilice después los botones 1-5 para seleccionar los shows 11-15. Pulse el botón 0 de nuevo y aparecerá en la pantalla el Show 0.

MODO 2 CANALES

Canal	Valor	Función
1		SHOWS
	0 - 7	APAGADO
	8 - 23	SHOW 1
	24 - 39	SHOW 2
	40 - 55	SHOW 3
	56 - 71	SHOW 4
	72 - 87	SHOW 5
	88 - 103	SHOW 6
	104 - 119	SHOW 7
	120 - 135	SHOW 8
	136 - 151	SHOW 9
	152 - 167	SHOW 10
	168 - 183	SHOW 11
	184 - 199	SHOW 12
	200 - 215	SHOW 13
	216 - 231	SHOW 14
	232 - 247	SHOW 15
	248 - 255	ACTIVO POR SONIDO
2	0 - 255	VELOCIDAD DE SHOW/SENSIBILIDAD AL SONIDO
	0 - 255	VELOCIDAD DE SHOW LENTA - RÁPIDA MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE

Cuando el canal 1 esté entre los valores 8-247, el canal 2 controlará la velocidad del show.

Cuando el canal 1 esté entre los valores 248-255, el canal 2 controlará la sensibilidad al sonido.

MODO 6 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 7 8 - 23 24 - 39 40 - 55 56 - 71 72 - 87 88 - 103 104 - 119 120 - 135 136 - 151 152 - 167 168 - 183 184 - 199 200 - 215 216 - 231 232 - 247 248 - 255	SHOWS APAGADO SHOW 1 SHOW 2 SHOW 3 SHOW 4 SHOW 5 SHOW 6 SHOW 7 SHOW 8 SHOW 9 SHOW 10 SHOW 11 SHOW 12 SHOW 13 SHOW 14 SHOW 15 SHOW ACTIVO POR SONIDO
2	0 - 255 0 - 255	VELOCIDAD DE SHOW/SENSIBILIDAD AL SONIDO VELOCIDAD DE SHOW LENTA - RÁPIDA MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE
3	0 - 7 8 - 15 16 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	ESTROBOSCOPIO BLACKOUT ABIERTO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO ABIERTO ABRIR LENTO - CERRAR RÁPIDO ABIERTO ABRIR RÁPIDO - CERRAR LENTO ABIERTO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO ABIERTO
4	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
5	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	MODO ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO CONFIGURACIÓN DE ATENUADOR POR DEFECTO
6	0 - 79 80 - 89 100 - 255	REINICIO NADA REINICIAR TODO NADA

MODO 15 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 7 8 - 132 133 - 140 141 - 255	ROTACIÓN CONTINUA EN DESPL. LATERAL MOVIMIENTO PANORÁMICO USANDO C. 2 ROTACIÓN EN SENTIDO HORARIO RÁPIDA - LENTA PARADA SENTIDO ANTIHORARIO LENTO - RÁPIDO
2	0 - 255	MOVIMIENTO PANORÁMICO DESPLAZAMIENTO LATERAL 0° - 540°
3	0 - 255	MOVIMIENTO INCLINACIÓN 1, 60° - 150°
4	0 - 255	MOVIMIENTO INCLINACIÓN 2, 60° - 150°
5	0 - 255	MOVIMIENTO INCLINACIÓN 3, 60° - 150°
6	0 - 255	ROJO 0% - 100%
7	0 - 255	VERDE 0% - 100%
8	0 - 255	AZUL 0% - 100%
9	0 - 255	BLANCO 0% - 100%
10	0 - 7 8 - 23 24 - 39 40 - 55 56 - 71 72 - 87 88 - 103 104 - 119 120 - 135 136 - 151 152 - 167 168 - 183 184 - 199 200 - 215 216 - 231 232 - 247 248 - 255	SHOWS APAGADO SHOW 1 SHOW 2 SHOW 3 SHOW 4 SHOW 5 SHOW 6 SHOW 7 SHOW 8 SHOW 9 SHOW 10 SHOW 11 SHOW 12 SHOW 13 SHOW 14 SHOW 15 SHOW ACTIVO POR SONIDO
11	0 - 255 0 - 255	VELOCIDAD DE SHOW/SENSIBILIDAD AL SONIDO VELOCIDAD DE SHOW LENTA - RÁPIDA MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE
12	0 - 7 8 - 15 16 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	ESTROBOSCOPIO BLACKOUT ABIERTO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO ABIERTO ABRIR LENTO - CERRAR RÁPIDO ABIERTO ABRIR RÁPIDO - CERRAR LENTO ABIERTO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO ABIERTO
13	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

MODO 15 CANALES (continuación)

14	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	MODO ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO CONFIGURACIÓN DE ATENUADOR POR DEFECTO
15	0 - 69 70 - 79 80 - 89 100 - 255	REINICIO NULO BLACKOUT CON MOVIMIENTO LATERAL/INCLINACIÓN REINICIAR TODO NULO

MODO 23 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 7 8 - 132 133 - 140 141 - 255	ROTACIÓN CONTINUA EN DESPL. LATERAL MOVIMIENTO PANORÁMICO USANDO C. 2 ROTACIÓN EN SENTIDO HORARIO RÁPIDA - LENTA PARADA SENTIDO ANTIHORARIO LENTO - RÁPIDO
2	0 - 255	MOVIMIENTO PANORÁMICO DESPLAZAMIENTO LATERAL 0° - 540°
3	0 - 255	MOVIMIENTO INCLINACIÓN 1, 60° - 150°
4	0 - 255	MOVIMIENTO INCLINACIÓN 2, 60° - 150°
5	0 - 255	MOVIMIENTO INCLINACIÓN 3, 60° - 150°
6	0 - 255	ROJO (BARRA 1)
7	0 - 255	VERDE (BARRA 1)
8	0 - 255	AZUL (BARRA 1)
9	0 - 255	BLANCO (BARRA 1)
10	0 - 255	ROJO (BARRA 2)
11	0 - 255	VERDE (BARRA 2)
12	0 - 255	AZUL (BARRA 2)
13	0 - 255	BLANCO (BARRA 2)
14	0 - 255	ROJO (BARRA 3)
15	0 - 255	VERDE (BARRA 3)
16	0 - 255	AZUL (BARRA 3)
17	0 - 255	BLANCO (BARRA 3)

MODO 23 CANALES (continuación)

18	0 - 7 8 - 23 24 - 39 40 - 55 56 - 71 72 - 87 88 - 103 104 - 119 120 - 135 136 - 151 152 - 167 168 - 183 184 - 199 200 - 215 216 - 231 232 - 247 248 - 255	SHOWS APAGADO SHOW 1 SHOW 2 SHOW 3 SHOW 4 SHOW 5 SHOW 6 SHOW 7 SHOW 8 SHOW 9 SHOW 10 SHOW 11 SHOW 12 SHOW 13 SHOW 14 SHOW 15 SHOW ACTIVO POR SONIDO
19	SENSIBILIDAD 0 - 255 0 - 255	VELOCIDAD DE SHOW/SONIDO VELOCIDAD DE SHOW LENTA - RÁPIDA MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE
20	0 - 7 8 - 15 16 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	ESTROBOSCOPIO BLACKOUT ABIERTO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO ABIERTO ABRIR LENTO - CERRAR RÁPIDO ABIERTO ABRIR RÁPIDO - CERRAR LENTO ABIERTO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO ABIERTO
21	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
22	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	MODO ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO REINICIO CONFIGURACIÓN DE ATENUADOR POR DEFECTO
23	0 - 69 70 - 79 80 - 89 100 - 255	REINICIO NULO BLACKOUT CON MOVIMIENTO LATERAL/INCLINACIÓN REINICIAR TODO NULO

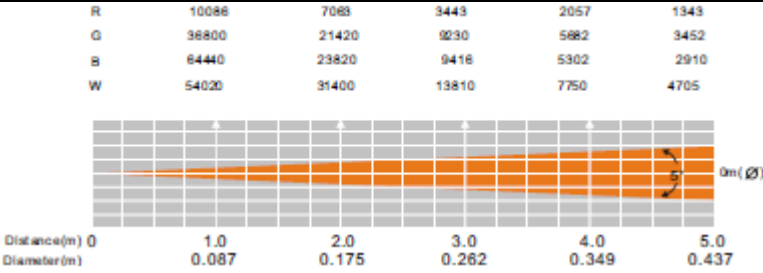
MODO 45 CANALES

1	0 - 7 8 - 132 133 - 140 141 - 255	ROTACIÓN CONTINUA EN DESPL. LATERAL MOVIMIENTO PANORÁMICO USANDO C. 2 ROTACIÓN EN SENTIDO HORARIO RÁPIDA - LENTA PARADA SENTIDO ANTIHORARIO LENTO - RÁPIDO
2	0 - 255	MOVIMIENTO PANORÁMICO DESPLAZAMIENTO LATERAL 0° - 540°
3	0-255	MOVIMIENTO INCLINACIÓN 1, 60° - 150°
4	0-255	MOVIMIENTO INCLINACIÓN 2, 60° - 150°
5	0-255	MOVIMIENTO INCLINACIÓN 3, 60° - 150°
6	0-255	ROJO (LED 1)
7	0-255	VERDE (LED 1)
8	0-255	AZUL (LED 1)
9	0-255	BLANCO (LED 1)
10	0-255	ROJO (LED 2)
11	0-255	VERDE (LED 2)
12	0-255	AZUL (LED 2)
13	0-255	BLANCO (LED 2)
14	0-255	ROJO (LED 3)
15	0-255	VERDE (LED 3)
16	0-255	AZUL (LED 3)
17	0-255	BLANCO (LED 3)
18	0-255	ROJO (LED 4)
19	0-255	VERDE (LED 4)
20	0-255	AZUL (LED 4)
21	0-255	BLANCO (LED 4)
22	0-255	ROJO (LED 5)
23	0-255	VERDE (LED 5)
24	0-255	AZUL (LED 5)
25	0-255	BLANCO (LED 5)
26	0-255	ROJO (LED 6)
27	0-255	VERDE (LED 6)
28	0-255	AZUL (LED 6)

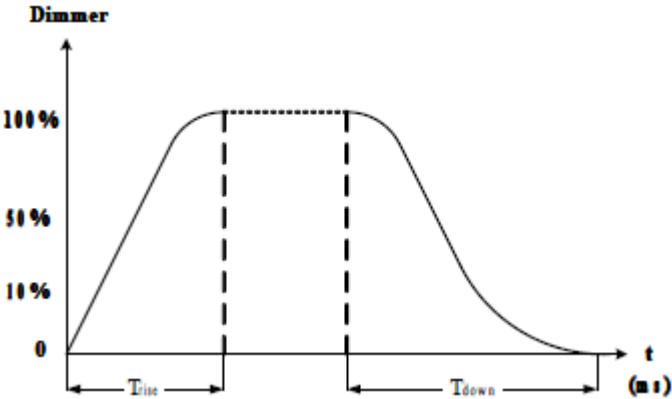
MODO 45 CANALES (continuación)

29	0-255	BLANCO (LED 6)
30	0-255	ROJO (LED 7)
31	0-255	VERDE (LED 7)
32	0-255	AZUL (LED 7)
33	0-255	BLANCO (LED 7)
34	0-255	ROJO (LED 8)
35	0-255	VERDE (LED 8)
36	0-255	AZUL (LED 8)
37	0-255	BLANCO (LED 8)
38	0-255	ROJO (LED 9)
39	0-255	VERDE (LED 9)
40	0-255	AZUL (LED 9)
41	0-255	BLANCO (LED 9)
42	0 - 7 8 - 15 16 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	ESTROBOSCOPIO BLACKOUT ABIERTO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO ABIERTO ABRIR LENTO - CERRAR RÁPIDO ABIERTO ABRIR RÁPIDO - CERRAR LENTO ABIERTO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO ABIERTO
43	0-255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
44	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	MODO ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO CONFIGURACIÓN DE ATENUADOR POR DEFECTO
45	0 - 69 70 - 79 80 - 89 100 - 255	REINICIO NULO BLACKOUT CON MOVIMIENTO LATERAL/INCLINACIÓN REINICIAR TODO NULO

GRÁFICA FOTOMÉTRICA



GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR



Efecto aumento gradual	0 255 OS(Tiempo de fade)		0 255 1S (Tiempo de fade)	
	T subida (ms)	T bajada	T subida (ms)	T bajada
Estándar	0	0	0	0
Escenario	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Arquitectónica	1380	1730	2040	2120
Teatro	1580	1940	2230	2280

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Desconecte la unidad de su fuente de alimentación. Quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, verá que el portafusibles está ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y sustitúyalo por uno nuevo. El portafusibles tiene también un soporte para un fusible de recambio.

LIMPIEZA

Limpieza del dispositivo: debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la producción de luz. La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (p. ej., humo, residuos de niebla, polvo, condensación). En uso intensivo de sala, recomendamos una limpieza mensual. Una limpieza periódica le asegurará una larga vida y una luz intensa.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Use un pincel para limpiar los respiraderos de refrigeración y la rejilla del ventilador.
3. Limpie la óptica externa y el espejo con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
4. Limpie la óptica interna con limpiacristales y un paño suave cada 30-60 días.
5. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Resolución de problemas: a continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

No sale luz de la unidad:

1. Asegúrese de que el fusible externo no está fundido. El fusible se encuentra en el panel trasero de la unidad.
2. Asegúrese de que el portafusibles está completa y adecuadamente fijado.

La unidad no responde al sonido:

1. Las bajas frecuencias (graves) deberían provocar que la unidad reaccionara al sonido. Dar golpecitos en el micrófono, y sonidos tenues o agudos, podrían no activar la unidad.

Modelo:	KAOS
Tensión:	100 V ~ 240 V/50~60 Hz
LED:	9 LED RGBW de 10 W
Consumo de energía:	140 W
Cable de alimentación en cadena:	5 dispositivos máx. (120 V) 9 dispositivos máx. (230 V)
Ángulo del haz:	5 grados
Dimensiones:	18" (L) x 17" (An) x 8,25" (Al) 458 x 423 x 186 mm
Colores:	RGBW
Peso:	23,3 lb /10,6 kg
Fusible:	3,15 A
Ciclo de trabajo:	Ninguno
Modos DMX:	5 modos de canal DMX: modo 2 canales, modo 6 canales, modo 15 canales, modo 23 canales y modo 45 canales.
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición segura y estable

Detección automática de la tensión: este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.

Tenga en cuenta: las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

Estimado cliente:

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de «punto limpio» que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, envíenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu